

# ALDO FARIAS

Inviato da .

Chitarrista, compositore, nato a Napoli nel 1961.  
Inizia gli studi musicali studiando chitarra classica.  
Comincia ad interessarsi al jazz collaborando con diversi musicisti ed in seguito con il quartetto "JAZZ MEDITERRANEE", lavora intorno ad un progetto che tende alla realizzazione di una sintesi fra la musica Afro-Americana e quella Europea.

Ha avuto diverse esperienze musicali con musicisti quali :  
Bob Berg, Mike Mainieri, Steve Slagle, Andy Emler, Gianni Basso, Franco Cerri, Claudio Fasoli, Larry Nocella, Maurizio Giammarco, Tullio De Piscopo, Massimo Urbani, Roberto Gatto, Roberto Ottaviano, Nicola Stilo, Stefano Bollani, Sid Simmons, P. Merolla, Mike Boone, Mike Stern, con cui ha collaborato durante i seminari alla Domenico Scarlatti, ecc..

Svolge un'attività concertistica a diverse rassegne jazzistiche quali : Euro Jazz, Roccella Ionica, Jazzology, Mara Jazz, Auditorium RAI, Teano Jazz, Positano Jazz, Euritmia, Guitar Networks, Caudium 99' Concerto per Pristina, F. Europea di Praga, F. Jazz by the sea, Sessa Jazz, Premio Helios, Jazz&Co 2001, Siracusa 2001, Concerto per l'Adriatico con la partecipazione di Green Peace, Ortlieb's Jazzhaus Philadelphia, Smoke New York, Festival Guitares CotÃ© Sud Parigi, National Theatre Foyer, Queen Elizabeth Hall London, Festival di Ravello ecc...

Luglio 1991 registra "DOMESTIC STANDARDS" per la Splasc(h) Records prodotto dalla "Lennie Tristano" sulla interpretazione jazzistica di alcuni brani di autori italiani.

Settembre 92' pubblica "JAZZ MEDITERRANEE" CD a cui partecipa il sassofonista statunitense Bob Berg.

Marzo 1995 registra il CD "HEART LAKE" con la partecipazione di Ilir Bakiu (cello) e di Roberto Gatto.

Con lo stesso quartetto con F. De Crescenzo, A. Farias, e R. Gatto a marzo 99' pubblica il CD "FREE HANDS" che rappresenta il proseguimento del progetto intrapreso nei precedenti album, cioÃ¨ quello di fondere il jazz con la tradizione musicale europea. Maggio 2001 per la Polo Sud pubblica il CD "MURALES" con A. D'Anna ed A. Farias.

Maggio 2002 pubblica per la Panastudio Jazz il CD "ABOUT TRADITION" che rappresenta un lavoro di ricerca sulla tradizione jazzistica interpretando alcuni Standards.

Dicembre 2002 per la Wide Sound pubblica "CONTEMPORARY JAZZ GUITARS"

Febbraio 2005 pubblica sempre per la Wide Sound il CD FOUR BROTHERS featuring F. Cerri

Contemporaneamente ha avuto esperienze musicali con il teatro (Teatro Uniti, Teatro Europa Esperimenti, Teatro Bellini, Teatro Mercadante, Teatro Ambra Jovinelli) partecipando come solista a diverse Opere in Musica.

Ha svolto inoltre, attivitÃ didattica come docente di Chitarra Jazz presso il Dipartimento di Musica Moderna della D. Scarlatti di Napoli, Master Class di Armonia e Tecnica dell'Improvvisazione presso il Conservatorio di Benevento, Accademia "W. Kandinsky ecc. Attualmente Ã docente di chitarra jazz presso il C.F.M. (Centro di Formazione Musicale)

Settembre 1999 pubblica un testo distribuito dalla Nuova Carisch per la collana MediJazz collection dal titolo: "Armonia e tecnica dell'improvvisazione".

Sue composizioni sono state inserite nelle seguenti

pubblicazioni : "Real Book del Jazz Italiano" Edizioni Nuova  
Carish 2005 - "Parole & Musica idee jazz dal sud  
italiano" Edizioni Orsara Musica 1996