

# MARCO ZURZOLO

Inviato da .

E' nato a Napoli il 26 luglio del 1962, diplomato in composizione jazz e flauto al conservatorio di musica San Pietro a Majella di Napoli. Contemporaneamente agli studi classici ha approfondito le sue conoscenze musicali nel campo jazzistico attraverso lo studio del saxofono, che Ã¨ poi diventato il suo strumento principale.

Negli anni ha attraversato molti generi musicali collaborando, in qualitÃ di solista, con noti artisti italiani e stranieri quali: Pino Daniele, Zuccherò, Roberto Murolo, Salomon Burkes, Chet Baker, Mia Martini, Gino Paoli.

Numerose anche le sue esperienze in teatro con maestri come: Roberto de Simone, Luca De Filippo, Enrico Montesano, Peppe e Concetta Barra, Eugenio Bennato. Ha partecipato inoltre con alcuni di questi nomi a numerose trasmissioni televisive. Nel 1995 inizia la sua attivitÃ di compositore incidendo per la Polosud il cd "Lido Aurora" che riscuote un buon successo di vendite e critica anche grazie al brano "Femmena Mimosa" che ha un'ottima diffusione radiofonica.

Nel 1996 un suo brano "Salita Pontecorvo", dedicato ad una via del Centro Storico di Napoli, viene inserito in una compilation per il restauro della Chiesa di S. Angelo a Nilo, patrocinata dal Comune di Napoli.

Nello stesso anno realizza alcune musiche per la colonna sonora di "Pianese Nunzio di anni 14" un film di Antonio Capuano. Nel 1997 compone le musiche per lo spettacolo musicale "Trash" di Enrico Montesano e in seguito anche quelle per il dramma di B. Brecht "Vita di Galileo" (regia di Michele Del Grosso, produzione Fondazione IDIS). Nel 1998 scrive le musiche per il film "Polvere di Napoli" di A. Capuano con Silvio Orlando e quelle per "Il Manoscritto di van Haecken" di Nicola De Rinaldo. Nel luglio del '99 esce il suo secondo cd "Polvere di Napoli", sempre per la Polosud, contenente alcuni brani del film. Nello stesso anno continua la sua attivitÃ di compositore per il cinema, vincendo il premio per le migliori musiche originali del III concorso del Video Creativo con i cortometraggi "Una mattina di Maggio" di Raffaele Esposito e "Sbraineff" di Domenico Ciruzzi. Nel teatro lavora per le musiche di "Little Peach", monologo di Enzo Moscato, "La regina di Saba" e "Resurrezione" portati in scena dalla compagnia di Renato Carpentieri e "Riso Frizzante" di Tonino Taiuti. A giugno del '99 Ã¨ invitato a rappresentare Napoli alla Festa della Musica di Parigi ed un suo brano Ã¨ inserito nella compilation ufficiale. Un anno dopo esce per le Edizioni EGEA il cd "Ex-Voto" presentato ad Umbria Jazz. Nel gennaio del 2001 la presentazione del cd viene riproposta con due concerti in Egitto, al Cairo e ad Alessandria, grazie all'invito dell'Opera House del Cairo delle Ambasciate e dell'Istituto Italiano di Cultura.

Intanto la colonna sonora del film "Polvere di Napoli" vince il premio "QualitÃ del Ministero della Cultura" e la colonna sonora di "Resurrezione" vince il premio "GirulÃ" per le migliori musiche teatrali.

Nel mese di luglio Ã¨ invitato in Canada al "Festival International de Jazz de Montreal". Partecipa anche al festival di "Somigliano Jazz" inserendo, per l'occasione, nella sua formazione, il percussionista Don Moye.

ello stesso mese esce il suo quarto cd "Napoli ventre del Sud" per l'EGEA, presentato anch'esso ad Umbria Jazz.

sito ufficiale: [www.marcozurzolo.com/](http://www.marcozurzolo.com/)